

NICHOLAS DAWSON

1160, rue de Champlain, app. 201, Montréal, Québec, H2L 2R8, 514-318-5006
 nichodawson@hotmail.com nichodawson.com

EXPÉRIENCE DE TRAVAIL

- Septembre 2017 à ce jour** **Membre de comité de lecture, éditions Triptyque.**
Lecture et évaluation de manuscrits pour les collections « Queer » et « Pop » des éditions Triptyque.
- Septembre 2017 à ce jour** **Assistant de recherche, département d'études françaises, Collège militaire royal du Canada.**
Recherches dirigées par Pierre-Luc Landry (groupe de recherche sur le récit de soi et la subversion).
- Janv. 2009 à juin 2016** **Enseignant, Collège de Rosemont, littérature.**
Cours de littérature, d'arts et de linguistique. Implication importante dans des comités variés.
- Sept. à déc. 2008** **Enseignant, Collège Lionel-Groulx, littérature.**
Cours de français et de littérature.
- Sept. 2008 à mai 2009** **Assistant administratif, Académie des lettres du Québec.**
Organisation d'événements, secrétariat et tâches administratives.
- Sept. 2006 à juin 2007** **Assistant de recherche, département d'études littéraires, UQAM.**
Recherches variées sous la direction de Denise Brassard (groupe de recherche sur la poésie québécoise contemporaine et sur la géopoétique dans la poésie québécoise).
- Sept. à déc. 2007** **Coordinateur, colloque international *États de la présence*, UQAM.**
Coordination et travail administratif, relation avec les auteurs et assistance à la sélection des communications et à l'assemblage des actes du colloque pour un ouvrage dirigé par Denise Brassard et Evelyne Gagnon, publié en août 2007 aux éditions XYZ.

FORMATION ACADÉMIQUE

- Sept. 2016 à ce jour** **Doctorat en études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal,**
en cours, dépôt de la thèse prévue pour 2020.
Thèse en recherche-crédation dirigée par Martine Delvaux et financée par le FRQSC depuis mai 2017.
Titre provisoire : *Le témoignage dans les récits d'exil de deuxième génération : construction d'une esthétique non appropriative et émancipatrice de la mémoire.*
- Sept. 2005 à oct. 2008** **Maîtrise en études littéraires (profil création), Université du Québec à Montréal,**
diplôme obtenu en décembre 2008.
Mémoire de recherche-crédation dirigé par Denise Brassard : *La déposition des chemins* suivi de *Promenades en territoires éparpillés.*
- Sept. 2001 à déc. 2004** **Baccalauréat en études littéraires, Université du Québec à Montréal,**
diplôme obtenu en décembre 2004.
Choix du profil création et du profil théorique. Cours en d'autres disciplines (histoire de l'art, sociologie) et publications diverses dans des revues étudiantes (*Main Blanche*, *Lapsus*).
- Sept. 1999 à juin 2001** **Diplôme d'études collégiales en arts et lettres, Collège Édouard-Montpetit,**
diplôme obtenu en juin 2001.
Choix du profil « littérature et théâtre » (dramaturgie, littérature, histoire de l'art et techniques de jeu).

PUBLICATIONS

Livres

- Septembre 2017** ***Animitas*, éditions La Mèche.**
Roman (272 pages) portant sur le deuil et l'exil, dont l'écriture a bénéficié de l'appui financier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- Juin 2010** ***La déposition des chemins*, éditions La Peuplade.**
Recueil de poésie (76 pages) portant sur la mémoire, la langue et l'espace urbain.

Articles

- Avril 2017** « **La diversité dans l'angle mort du milieu littéraire québécois** », ***Le Devoir*.**
Article sur la représentation des personnes non-blanches dans le milieu littéraire québécois.
<<https://goo.gl/gtJ9hU>>
- Mars 2017** « **Éparpillements : les formes mouvementées de l'exil** », ***Le Crachoir de Flaubert*.**
Article scientifique sur les relations entre exil, intermédialité et subjectivités queer en recherche-crédation. <<https://goo.gl/vxobr7>>

- Janvier 2017
à juin 2017** **Articles variés, *Cité Unie*, Paris (France).**
Plusieurs critiques théâtrales, chroniques culturelles, essais et photographies pour le journal de la Cité universitaire internationale de Paris, *Cité Unie*.
- Février 2012** **Essai – « Un peu de littérature », revue *Fermaille*, n° 2, École de la Montagne rouge.**
Essai (2 pages) portant sur l'engagement et l'enseignement de la littérature.

Revues et ouvrages collectifs (textes de fiction et photographies)

- Octobre 2016** **Nouvelle – « Au près des moufettes », *Cartographies 1. Couronne Sud*, Éditions La Mèche.**
Nouvelle (28 pages) répondant au thème de la banlieue sud, piloté par Pierre-Luc Landry.
- Septembre 2016** **Récit – « Cerro Alegre », *Objets perdus / Objetos perdidos*, Éditions Urubu.**
Récit (6 pages) répondant au thème « Villes / Ciudades », traduit en espagnol par Marco Ramirez.
- Mai 2016** **Poésie – « Notre large », revue *Moebius*, n° 149, éditions Triptyque.**
Suite poétique (4 pages) répondant au thème « Cataclysmes », piloté par Mylène Durand.
- Février 2016** **Poésie – « Le monde t'a », revue *Estuaire*, n° 163.**
Suite poétique (6 pages) répondant à l'appel du numéro intitulé « Hélène pour joie et orchestre » à la mémoire de la poète Hélène Monette.
- Novembre 2014** **Récit – « Atacama », revue *Mæbius*, n° 143, éditions Triptyque.**
Récit (8 pages) répondant au thème « Territoire », piloté par Mathieu Blais.
- Mai 2013** **Récit – « Garage », revue *Mæbius*, n° 137, éditions Triptyque.**
Nouvelle littéraire (4 pages) répondant au thème « Le parfum », piloté par Jean-Paul Daoust.
- Mars 2013** **Photographie – *Le Printemps québécois. Une anthologie*, éditions Écosociété.**
Une trentaine de photographies choisies pour illustrer des essais et les descriptions d'événements sociaux survenus pendant le printemps québécois.
- Octobre 2012** **Poésie et photographie – « Cadastre », revue *ZAQ*, n° 5, ZAQ Éditions.**
Suite poétique et photographies (5 pages) portant sur la relation que certains Montréalais entretiennent avec leur demeure.
- Mai 2012** **Poésie – « Nos déserts », revue *Mæbius*, n° 133, éditions Triptyque.**
Suite poétique (4 pages) répondant au thème « Pour Leonard Cohen », piloté par Kateri Lemmens.

Web

- Juin 2011
à ce jour** **Photographies – / *FRM BRCLN WTH LV* /, blogue, Montréal.**
Brefs projets photographiques (130 entrées) sur la relation entretenue avec différents lieux.
<<http://frnbrclnwithlv.wordpress.com>>
- Juin 2008
à ce jour** **Essais et photographies – *L'Écran fenêtre*, blogue, Montréal.**
Essais (95 entrées) sur l'échange entre photographie, écriture, et voyage. Lauréat du meilleur blogue en français et du meilleur blogue de voyages pour les *Canadian Weblog Awards* en 2013.
<<http://ecranfenetre.com>>
- Mars 2012 -
mai 2015** **Photographies – *Le Cadre rouge*, blogue, Montréal.**
Photographies (40 entrées) des différents événements liés au printemps québécois.
<<http://cadrerouge.wordpress.com>>
- Octobre 2014** **Photographie – « Ciudades », site *A picture a day*, Cologne (Allemagne).**
Étude photographique (7 photos) sur l'urbanisme de trois grandes villes chiliennes publiée dans le site web allemand *A picture a day* consacré à la publication de photographie actuelle internationale.
<<http://bit.ly/1yRKqtl>>
- Novembre 2012** **Poésie – « Tiergarten », blogue *Poème sale*, Montréal.**
Suite poétique (5 poèmes) portant sur la violence dans des lieux historiques.
< <http://poemesale.com/2012/11/24/poesie-nicholas-dawson/>>

COMMUNICATIONS, LECTURES, CONFÉRENCES (autres réalisations)

- Juillet 2017
à avril 2018** **Organisation – *Savoir les marges : la recherche-crédation en contextes de marginalités*.
Colloque, Université du Québec à Montréal.**
Membre du comité organisateur, avec Marie-Claude Garneau (Université d'Ottawa) et Martine Delvaux (UQAM), du colloque qui se tiendra à l'UQAM le 11 avril 2018.

- Juin 2017** **Communication – « Décrire l'absence : l'ekphrasis comme structure de la postmémoire chez Enrique Ramirez », colloque *Fabriquer les mémoires. Journée des doctorant.e.s de l'école doctorale Pratiques et Théories du Sens, Université Paris 8 (France).***
Communication sur le recours à la description comme stratégie de la postmémoire dans l'œuvre *6 preguntas para un país, Chile* d'Enrique Ramirez, ainsi que dans quelques ouvrages de Sophie Calle.
- Avril 2017** **Communication – « Après, auprès et au-delà : les structures mémorielles et postmémorielles chez Enrique Ramirez et Nicolas Jaar », colloque *Dialogues, arts et mémoire : regards croisés Espagne – Cône Sud, Université François Rabelais, Tours (France).***
Communication sur les relations que l'installation vidéo *Brises* d'Enrique Ramirez et la chanson « No » de Nicolas Jaar entretiennent avec la postmémoire telle qu'élaborée par Marianne Hirsch.
- Octobre 2016** **Communication – « Éparpillements : les formes mouvementées de l'exil », Forum interuniversitaire des étudiantes et étudiants en création littéraire, Université Laval, Québec.**
Communication sur les relations entre exil, intermédialité et subjectivités queer en création littéraire.
- Mai 2015** **Communication – « Un blogueur en Colombie : la double instabilité de l'écrivain voyageur contemporain », 83^e congrès de l'ACFAS, UQAR, Rimouski.**
Communication sur l'instabilité propre aux écrivains voyageurs et aux écrivains blogueurs.
- Septembre et octobre 2014** **Tournée littéraire, Colombie.**
Tournée littéraire dans plusieurs villes colombiennes organisée par les Offices de la jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ), la Fundación Casa de Hierro (Barranquilla) et diverses Alliances françaises : lectures publiques, animation d'ateliers d'écriture, conférences et discussions publiques.
- Août 2011** **Lecture publique – « Vers nos jours », soirée *La poésie prend les parcs*, Montréal.**
Lecture de poèmes à *La poésie prend les parcs*, organisée par Les Productions Arreuh, pour le projet *Parcs Vivants*.

EXPOSITIONS

- 23 janv. - 6 fév. 2015** **Exposition – *L'Écran fenêtre*, galerie Aux Vues, Montréal.**
Exposition solo de choix de photographies et de textes (28 photos) portant sur les différentes relations qu'entretiennent la photographie et l'écriture pour décrire l'expérience du voyage.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Juillet 2017** **Bourse aux écrivains et conteurs professionnels du Conseil des arts et des lettres du Québec.**
Subvention du CALQ pour la rédaction d'un projet littéraire débuté au printemps 2017.
- Juin 2017** **Bourse de doctorat – Fonds de recherche du Québec – Société et Culture (FRQSC).**
Bourse de trois ans pour le projet d'études doctorales en recherche-crédation.
- Janvier 2013** **Lauréat – *Canadian weblog awards 2013*.**
Blogue *L'écran fenêtre* nommé « meilleur blogue en français » et « *best travel blog* » au prix annuel des blogues canadiens.
- Mars 2013** **Bourse de la relève en littérature recherche et création du Conseil des Arts du Canada.**
Subvention du CAC pour la création d'un projet littéraire qui a débuté à l'automne 2013 – rapport d'utilisation envoyé et approuvé au printemps 2014.
- Décembre 2012** **Bourse de la relève en littérature du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.**
Subvention du CALQ pour la création d'un projet littéraire qui a débuté à l'automne 2013 – rapport d'utilisation envoyé et approuvé au printemps 2014.

COMPÉTENCES ET IMPLICATIONS DIVERSES

- Janvier à juin 2017** Chef de pupitre, section culture de *Cité Unie*, journal de la Cité internationale universitaire de Paris.
- Juin à décembre 2016** Critiques théâtrales et musicales écrites pour le webzine *Les Méconnus* (en ligne).
<<http://lesmeconnus.net/?s=nicholas+dawson>>
- Janvier à mai 2012** Critiques littéraires écrites pour le webzine *La Recrue du mois* (en ligne)
<<http://larecrue.org/author/nicholas-dawson/>>.
- Octobre 2011 à ce jour** Implication importante et diversifiée au sein de la Coopérative d'habitation Radar (coopérative d'habitation à vocation artistique et culturelle).
- Langues parlées et écrites** Français, anglais et espagnol.