

Nicholas Dawson

201-1160, rue de Champlain, Montréal (Québec), H2L 2R8 | 514 318-5006
nichodawson@hotmail.com | nichodawson.com

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2016 — Doctorat en études et pratiques des arts**, Université du Québec à Montréal (en cours)
Thèse en recherche-crédation dirigée par Martine Delvaux, financée par le FRQSC depuis mai 2017.
Titre provisoire : *Vueltas. Pour une approche diasporique et mestiza de la recherche-crédation*. Dépôt prévu pour avril 2020.
- 2005-2008 Maîtrise en études littéraires**, Université du Québec à Montréal
Maîtrise en études littéraires, profil création (poésie et essai), dirigée par Denise Brassard. Titre : *La déposition des chemins, suivi de Promenades en territoires éparpillés*.
- 2001-2004 Baccalauréat en études littéraires**, Université du Québec à Montréal
Profils création et théorie.

EXPÉRIENCE DE TRAVAIL

- 2017-2018 Assistant de recherche**, Collège militaire royal du Canada, Kingston (Ontario)
Recherche à propos de la subversion du pacte autobiographique dans le récit de soi, sous la direction de Pierre-Luc Landry.
- 2009-2016 Enseignant permanent**, Collège de Rosemont, Montréal
Cours de création littéraire, de littérature québécoise, française et étrangère, et supervision de projets finaux d'étudiant·e·s en création littéraire. Responsable du profil création.
- 2008 Enseignant**, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse
Cours de littérature québécoise et française.
- 2006-2007 Assistant de recherche**, Université du Québec à Montréal
Recherche à propos la poésie québécoise contemporaine et de la géopoétique dans la poésie québécoise du XIX^e au XXI^e siècles, sous la direction de Denise Brassard.
- 2007 Coordonateur, colloque *États de la présence. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise contemporaine***, Université du Québec à Montréal

PUBLICATIONS

LIVRES

- 2020** *Nous sommes un continent. Correspondance mestiza*, correspondance d'essais avec Karine Rosso, éditions Triptyque, collection « Queer », à paraître (soumis).
- 2020** *Désormais, ma demeure*, poésie, essai narratif et photographie, éditions Triptyque, collection « Difforme », à paraître (soumis, accepté, en production).
- 2017** *Animitas*, roman, éditions La Mèche.
- 2010** *La déposition des chemins*, poésie, éditions La Peuplade.

ARTICLES

- 2020 « **Correspondance mestiza** », *Se faire éclaté.e. La recherche-création et le récit de soi*,  ditions Nota Bene (collection « Indiscipline »), avec Karine Rosso. Ouvrage collectif dirigé par Nicholas Dawson, Pierre-Luc Landry et Karianne Trudeau Beaunoyer.   paraître (soumis, accepté).
- 2020 « **Décrire l'absence : l'ekphrasis comme structure de la postm moire chez Enrique Ramirez** », *Fabriquer des mémoires. Actes des JDD 2017* ( cole doctorale – Pratiques et théories du sens, Université Paris 8). Ouvrage collectif en ligne dirigé par Natacha d'Orlando.   paraître (soumis, accepté).
<<https://bit.ly/2LEBF2S>>
- 2019 « **Triologue autour de l'œuvre de Gloria Anzald a** », dans « Multitudes queer », * tudes francophones* (Département de langues romanes de l'Université de la Louisiane   Lafayette), avec Camille Back et Karine Rosso. Dossier collectif en ligne dirigé par Dominique Duval, Guillaume Girard et Hasheem Hakeem.   paraître (soumis, accepté).
<<https://bit.ly/2YkXP05>>
- 2017 « **La diversité dans l'angle mort du milieu littéraire québécois** », *Le Devoir*.
<<https://bit.ly/2YrWbty>>
- 2017 « ** parpillements : les formes mouvementées de l'exil** », *Le Crachoir de Flaubert*.
<<https://bit.ly/2SzOBI9>>

DIRECTION ET CODIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- 2021 *Créer queer. Après de projets hybrides* (codirection d'un ouvrage collectif d'essais et de créations multidisciplinaires, avec Philippe Dumaine),  ditions Triptyque, collection « Queer ».   paraître (en cours d'écriture).
- 2021 *Savoir les marges : la recherche-création en situations de marginalités* (codirection d'un ouvrage collectif d'essais en recherche-création, avec Marie-Claude Garneau), Presses de l'Université de Montréal, collection « Vigilantes ».   paraître (en cours d'écriture).
- 2021 *Self-care* (direction d'un ouvrage collectif en création littéraire),  ditions Triptyque, collection « Encrages ».   paraître (en cours d'écriture). Invitée-s confirmée-s : Jennifer Bélanger, Antoine Charbonneau-Demers, Marilou Craft, Marie-Claude Garneau, Marie-André Gill, Natasha Kanap  Fontaine, Zishad Lak, Kama La Mackerel, Pierre-Luc Landry, Karianne Trudeau Beaunoyer et Ouanessa Younsi.
- 2020 *Se faire éclaté.e. La recherche-création et le récit de soi* (codirection d'un ouvrage collectif d'essais littéraires en recherche-création, avec Pierre-Luc Landry et Karianne Trudeau-Beaunoyer),  ditions Nota Bene, collection « Indiscipline ».   paraître (en cours d'écriture).
- 2019 N  163 de la revue *M bius* (thème : « Les corps qui dansent sont toujours les corps de ma nuit »), codirigé avec Gabrielle Giasson-Dulude.   paraître (soumis, accepté, en production).

CONTRIBUTIONS   DES REVUES ET DES OUVRAGES COLLECTIFS (FICTION ET PHOTOGRAPHIE)

- 2019 « **Despedida (ressacs chiliens)** », récit, *Lettres québécoises*, n  175.
- 2019 « **Les voyantes** », poésie, *Estuaire*, n  177.
- 2016 « **Auprès des moufettes** », nouvelle, *Cartographies 1. Couronne Sud*,  ditions La M che.

- 2016 « **Cerro Alegre** », récit, *Objets perdus / Objetos perdidos*, Éditions Urubu.
- 2016 « **Notre large** », poésie, *Mæbius*, n° 149.
- 2016 « **Le monde t'a** », poésie, *Estuaire*, n° 163.
- 2014 « **Atacama** », récit, revue *Mæbius*, n° 143.
- 2013 « **Garage** », récit, revue *Mæbius*, n° 137.
- 2013 *Le Printemps québécois. Une anthologie*, photographies, éditions Écosociété.
- 2012 « **Cadastre** », poésie et photographies, *ZAQ*, n° 5.
- 2012 « **Nos déserts** », poésie, *Mæbius*, n° 133.

WEB (ESSAIS LITTÉRAIRES, ART SONORE ET PHOTOGRAPHIE)

- 2018 — *Vueltas. Relatos de exilio | Récits d'exil*, site d'essais, de récits et d'art sonore (en cours).
<<http://nichodawsonvueltas.com>>
- 2008-2018 *L'Écran fenêtre*, blogue d'essais littéraires et de photographies.
<<http://ecranfenetre.com>>
- 2014 « **Ciudades** », photographies, galerie web *A picture a day*, Cologne (Allemagne).
<<http://bit.ly/1yRKqtl>>

COMMUNICATIONS UNIVERSITAIRES

- 2018 « **Correspondance mestiza** », communication au colloque *Se faire éclaté.e : Impermanences*, Sommet des écrivains Canadiens / Canadian Writers Summit, Toronto.
- 2017 « **Décrire l'absence : l'ekphrasis comme structure de la postmémoire chez Enrique Ramirez** », communication, *Fabriquer les mémoires. Journée des doctorant-e-s de l'école doctorale Pratiques et Théories du Sens*, Université Paris 8, (Paris, France).
- 2017 « **Après, auprès et au-delà : les structures mémorielles et postmémorielles chez Enrique Ramirez et Nicolas Jaar** », communication, *Dialogues, arts et mémoire : regards croisés Espagne – Côte-Sud*, Université François Rabelais (Tours, France).
- 2016 « **Éparpillements : les formes mouvementées de l'exil** », communication, *Forum interuniversitaire des étudiant-e-s en création littéraire*, Université Laval, Québec.
- 2015 « **Un blogueur en Colombie : la double instabilité de l'écrivain voyageur** », communication, 83^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Rimouski.

CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

- 2019 *Arts et margie*, table ronde organisée par le Chantier de recherche *Savoirs occultes et alternatifs* (UQAM), le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et la revue *Esutaire*, librairie L'Euguélonne, Montréal.

- 2019 « *Nous : tremblores. Aménager, communiquer* », conférence prononcée dans le cadre de la série *Aménager*, Centre de recherche interdisciplinaire en études montréalaises (CRIEM) de l'Université McGill, et Quartier de l'innovation, Montréal.
- 2019 *Bibliothèque vivante du queer*, table-ronde organisée par le collectif projets hybris et le Festival Trans-Amérique (Rencontres au QG du FTA), Montréal.
- 2018 *Parcours identitaires, parcours littéraires, entre ruptures et poursuites*, table-ronde organisée par Hector Ruiz (avec Marie-André Gill), Festival de la poésie de Montréal, librairie Le Port-de-tête.
- 2018 *Salon des littératures*, table-ronde organisée par Alex Noël et Catherine Parent, animée par Daniel Grenier (avec Pierre Nepveu, Dominique Fortier et Marie-Hélène Poitras), Faculté des lettres et sciences humaines, Université Laval, Québec.
- 2017 *Bad Hombres : la littérature latino-canadienne*, table-ronde organisée par Caroline Hugny, Salon du livre de Montréal.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS UNIVERSITAIRES

- 2018 *Postures et impostures. La recherche-crédation à l'université. Journée des doctorant-e-s en études et pratiques des arts de l'UQAM*, Université du Québec à Montréal, 6 juin 2018. Journée d'étude coorganisée avec Catherine Lalonde Massecar et Isabelle Miron.
- 2017 *Savoir les marges : la recherche-crédation en contextes de marginalités*, Université du Québec à Montréal, 10 et 11 avril 2018. Colloque coorganisé avec Marie-Claude Garneau et Martine Delvaux.

LITTÉRATURE HORS DU LIVRE

- 2019 *Vueltas. Série chilienne*, diffusion de quatre œuvres d'art sonore à l'émission culturelle et d'art contemporain *Atelier* (5 août, CIBL 101,5 FM).
- 2019 *Nous : tremblores*, résidence d'écriture de poésie dans l'espace public, série des « Écritures publiques », Centre de diffusion d'art multidisciplinaire DARE-DARE (8 avril au 26 juin).
<<https://bit.ly/2K6r7qq>>
- 2019 *Whitney-Houston-Moi*, lecture d'un récit inédit dans le cadre de la soirée *Litt-Moi*, Librairie du Square – Outremont, Montréal (25 avril).
- 2019 « *Vueltas. Histoire orale, recherche-crédation et retour aux récits* », vidéo performative exposée dans le cadre du 6^e *Symposium des checheur-e-s émergent-e-s en histoire orale, récits numérisés et pratiques créatives*, organisé par Stéphane Martelly et le Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia, Montréal (22 au 29 mars).
- 2018 *Fabriquer des pratiques dans les arts vivants et dans les arts visuels et médiatiques*, écriture performative en direct, Hexagram, Université du Québec à Montréal (30 avril et 1^{er} mai).
- 2018 *thegiftsofthefigted*, écriture de poèmes en direct et actions performatives diverses, avec Projets hybris. Nuit Blanche de Montréal, DHC/ART Fondation pour l'art contemporain, Montréal (3 mars)
- 2018 *Épiques bâtardes*, lecture de poèmes inédits dans le cadre du *Festival Dans ta Tête*, La Vitrola, Montréal (12 mars).

- 2015** *L'Écran fenêtre*, photographies et textes, exposition solo à la galerie Aux Vues, Montréal (23 janvier au 6 février).
- 2011** *La poésie prend les parcs*, lecture de poèmes inédits dans le cadre de la série *Parcs Vivants*, organisée par les Productions Arreuh, Montréal (24 août).

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2017** Bourse aux écrivains et conteurs professionnels du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour l'écriture du livre *Désormais, ma demeure*.
- 2017** Bourse de doctorat – Fonds de recherche du Québec – Société et Culture (FRQSC).
- 2014** Bourse aux jeunes poètes pour la *Tournée littéraire en Colombie* organisée par les Offices de la jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ), la Fundación Casa de Hierro (Barranquilla) et l'Alliance française de diverses villes colombiennes.
- 2013** Prix pour le « meilleur blogue en français » et le « meilleur blogue de voyage » du *Canadian Weblog Awards*.
- 2013** Bourse de la relève en littérature, recherche et création du Conseil des Arts du Canada (CAC) pour l'écriture du roman *Animitas*.
- 2012** Bourse de la relève en littérature du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) pour l'écriture du roman *Animitas*.

IMPLICATIONS DIVERSES

- 2018** — Membre du conseil d'administration de l'association *Canadian Creative Writers and Writing Programs / Pédagogie et Pratiques canadiennes en création littéraire* (CCWWP / PPCCL).
- 2017** — Membre du comité de rédaction de la revue *Mæbius*.
- 2017** — Membre de comité de lecture de la collection « Queer », éditions Triptyque.
- 2017** Chef de pupitre de la section culturelle de *Cité Unie*, journal de la Cité internationale universitaire de Paris.
- 2016** Critiques de théâtre et de musique écrites pour *Les Méconnus* (en ligne).
<<https://bit.ly/2SAVSHy>>
- 2012** Critiques de poésie écrites pour *La Recrue* (en ligne).
<<https://bit.ly/30TtJ1p>>